

WVA

S

VERNISSAGE: 19 H
25.11.2023-7.4.2024
WHAT IF / WAS WÄRE WENN
24.11.2023



WENIGE LÄNDER GEBEN IHRER BEVÖLKERUNG EIN DERART WEITREICHENDES DEMOKRATISCHES MITBESTIMMUNGSRECHT BEI DER UMSETZUNG VON ARCHITEKTUR UND STÄDTEBAU WIE DIE SCHWEIZ. DIES HAT EINERSEITS EINE WELTWEIT EINMALIGE DEMOKRATISCH GETRAGENE ARCHITEKTUR HERVORGEBRACHT, ANDERERSEITS ABER AUCH ZAHLREICHE PROJEKTE EINER MÖGLICHEN BAUGESCHICHTE DES LANDES VERHINDERT. OB VERLOREN, VERNEINT, VERSACKT ODER VERÄNDERT – ES GIBT EINE UNZAHL AN ARCHITEKTURENTWÜRFEN, DIE IN DER SCHWEIZ BIS HEUTE VON SICH REDEN MACHEN, OBWOHL SIE NIE AUSGEFÜHRT WURDEN. DIESE HERBEIGESEHNTEN, ABER NICHT REALISIERTEN WERKE SIND KEINE EINZELSCHICKSALE, SONDERN GEHÖREN ZUM ALLTAG JEDES NOCH SO ERFOLGSVERWÖHNTE ARCHITEKTURBÜROS. IM DIALOG MIT FAST ZWEI DUTZEND ARCHITEKTURINSTITUTIONEN AUS ALLEN LANDESTEILEN PRÄSENTIERT DIE AUSSTELLUNG <WAS WÄRE WENN> EINE REPRÄSENTATIVE AUSWAHL AUS DIESEM SCHIER UNENDLICHEN FUNDUS. DIE SUMME DER PROJEKTE ZEICHNET DAS BILD EINER ALTERNATIVEN SCHWEIZ, IN DER DER MUT ZUR UTOPIE GRÖßER IST ALS DIE ANGST VOR FEHLERN.

VERY FEW COUNTRIES GIVE THEIR POPULATION SUCH A FAR-REACHING DEMOCRATIC RIGHT OF CO-DETERMINATION IN THE REALISATION OF ARCHITECTURE AND URBANISM AS DOES SWITZERLAND. WHILE THIS HAS PRODUCED A DEMOCRATICALLY APPROVED ARCHITECTURE THAT IS UNIQUE IN THE WORLD, IT HAS ALSO PREVENTED NUMEROUS PROJECTS FROM BECOMING PART OF THE COUNTRY'S BUILT HISTORY. WHETHER LOST, REJECTED, STALLED OR CHANGED ... THERE IS A MULTITUDE OF ARCHITECTURAL DESIGNS THAT CONTINUE TO BE TALKED ABOUT TO THIS DAY IN SWITZERLAND, EVEN THOUGH THEY HAVE NEVER BEEN EXECUTED. THOSE LONGED FOR, BUT NOT REALISED WORKS ARE NOT SINGLE EPISODES BUT PART OF THE EVERYDAY LIFE OF ANY ARCHITECTURE OFFICE, NO MATTER HOW SPOILT WITH SUCCESS IT MAY BE. IN DIALOGUE WITH ALMOST TWO DOZEN ARCHITECTURAL INSTITUTIONS FROM ALL PARTS OF THE COUNTRY, THE EXHIBITION 'WHAT IF' ATTEMPTS TO MAKE A REPRESENTATIVE SELECTION FROM AN ALMOST INFINITE POOL OF PROJECTS. THESE PROJECTS COMBINED DRAW A PICTURE OF AN ALTERNATIVE SWITZERLAND, IN WHICH THE COURAGE TO EMBRACE UTOPIA IS GREATER THAN THE FEAR OF MAKING MISTAKES

S AM :
STEINENBERG 7
CH-4051 BASEL
WWW . SAM-BASEL . ORG
ÖFFNUNGSZEITEN / HOURS :
Di: Mi: FR: / TUE: WED: FRI: 11-18 H
DO: / THU: 11-20:30 H
SA: SO: / SAT: SUN: 11-17 H
EINE AUSSTELLUNG KURATIERT VON
/ AN EXHIBITION CURATED BY
ANDREAS KOFLER, S AM

PUBLIKATION/PUBLICATION: S AM SWISS ARCHITECTURE MUSEUM, ANDREAS KOFLER, ANDREAS RUBY (HG. / EDS.): WAS WÄRE WENN / WHAT IF. CHRISTOPH MERIAN VERLAG, ISBN 978-3-85616-997-8, 358 SEITEN/PAGES, D/E, CHF 49.-

BILDNACHWEIS/IMAGE CREDIT: FRAGMENTE AUS GRAFISCHEN DOKUMENTEN, DIE IN DER AUSSTELLUNG/PUBLIKATION WIEDERGEGEREN SIND. / FRAGMENTS FROM GRAPHIC DOCUMENTS REPRODUCED IN THE EXHIBITION/PUBLICATION.

BEGLEITPROGRAMM

24.11.2023 19 H
ÖFFENTLICHE VERNISSAGE MIT VERTRETER*INNEN DER TEILNEHMENDEN INSTITUTIONEN UND DEN BUCHAUTOR*INNEN

28.11.2023 16.30-17.30 H
EINFÜHRUNG FÜR LEHRPERSONEN
ANMELDUNG:
EDUCATION@SAM-BASEL.ORG

7.12.2023 (DE) & 11.1.(EN), 1.2.(FR),
29.2.(IT), 21.3.(DE) 2024 18 H
RUNDGANG DURCH DIE AUSSTELLUNG

19.1.2024 18-02 H
MUSEUMSNACHT 2024 <OPEN ARCHIVE>

24.1.2024 18 H
GESPRÄCHSRUNDE <UNBUILT MATTER>
MIT F.A.T. (FORUM FOR ARCHITECTURE THEORY) & EMMANUELLE CHIAPPONE-PIRIOU

7.2.2024 10-12 H
MITTWOCH-MATINÉE IM S AM

8.2.2024 18 H
KURZVORTRÄGE UND PODIUM <BASEL UNGEBAUT> IN KOOPERATION MIT DEM CHRISTOPH MERIAN VERLAG
MODERATION: TILO RICHTER, ANDREAS KOFLER
ORT: HISTORISCHES MUSEUM BASEL

12.-16.2.2024 JEWEILS 9-17 H
KINDER-FERIENPROGRAMM <WERDE KULTURKENNER*IN>
IN KOOPERATION MIT THEATER BASEL U.A.

2.3.2024 9.30-11.30 H
FÜHRUNG EXTERN <DAS BILD DER STADT IM STETIGEN WANDEL DER ZEIT> FOKUS EHEM. STRICKMASCHINEN-AREAL MIT DEM SCHAFFHAUSER ARCHITEKTUR FORUM
TREFFPUNKT:
SCHIFFLÄNDE SCHAFFHAUSEN

3.3.2024 14-16 H
DROP-IN-MODELL-WERKSTATT FÜR GROSS UND KLEIN

14.3.2024 18 H
DIALOGISCHER RUNDGANG DURCH DIE AUSSTELLUNG MIT DEM BASLER HEIMATSCHUTZ
IM RAHMEN DER BASLER GESCHICHTS-TAGE

21.3.2024 19.30 H
VORTRAG EXTERN <VISIONÄR UND WIDERSACHER – VOM KAMPF UMS KUNSTHAUS GLARUS>
VON: RETO FUCHS
ORT: KUNSTHAUS GLARUS

7.4.2024 15 H
TANDEM-FÜHRUNG, S AM & KUNSTHALLE BASEL

PROGRAMMANPASSUNGEN UND WEITERE INFORMATIONEN:
SAM-BASEL.ORG

ACCOMPANYING PROGRAM

24.11.2023 7 PM
PUBLIC OPENING WITH REPRESENTATIVES OF THE PARTICIPATING INSTITUTIONS AND THE BOOK AUTHORS

28.11.2023 4.30-5.30 PM
INTRODUCTION FOR TEACHERS
REGISTRATION:
EDUCATION@SAM-BASEL.ORG

7.12.2023 (DE) & 11.1.(EN), 1.2.(FR),
29.2.(IT), 21.3.2024(DE) 6 PM
GUIDED TOURS THROUGH THE EXHIBITION

19.1.2024 6 PM-02 AM
MUSEUM NIGHT 2024 'OPEN ARCHIVE'

24.1.2024 6 PM
ROUNDTABLE DISCUSSION 'UNBUILT MATTER' WITH F.A.T. (FORUM FOR ARCHITECTURE THEORY) & EMMANUELLE CHIAPPONE-PIRIOU

7.2.2024 10 AM-12 PM
WEDNESDAY-MATINÉE IN THE S AM

8.2.2024 6 PM
SHORT PRESENTATIONS AND PANEL 'BASEL UNBUILT' IN COOPERATION WITH CHRISTOPH MERIAN VERLAG
MODERATION: TILO RICHTER, ANDREAS KOFLER
VENUE: HISTORISCHES MUSEUM BASEL

12.-16.2.2024 9 AM-5 PM
KIDS-HOLIDAY WORKSHOP 'BECOME A CULTURE EXPERT'
IN COOPERATION WITH THEATER BASEL A.O.

2.3.2024 9.30-11.30 AM
GUIDED TOUR EXTERNAL 'THE IMAGE OF THE CITY IN CONSTANT CHANGE OVER TIME'
FOCUS ON THE STRICKMASCHINEN SITE WITH THE SCHAFFHAUSER ARCHITECTURE FORUM
MEETING POINT:
SCHIFFLÄNDE SCHAFFHAUSEN

3.3.2024 2-4 PM
DROP-IN-MODEL-WORKSHOP FOR ADULTS AND CHILDREN

14.3.2024 6 PM
DIALOGUE TOUR THROUGH THE EXHIBITION WITH THE BASLER HEIMATSCHUTZ AS PART OF THE BASLER GESCHICHTS-TAGE

21.3.2024 7.30 PM
LECTURE EXTERNAL 'VISIONARY AND ADVERSARY – THE STRUGGLE FOR THE KUNSTHAUS GLARUS'
BY: RETO FUCHS
VENUE: KUNSTHAUS GLARUS

7.4.2024 3 PM
TANDEM-TOUR, S AM & KUNSTHALLE BASEL

FOR CHANGES IN THE PROGRAM AND FURTHER INFORMATION:
SAM-BASEL.ORG

SCHWEIZERISCHES
MUSEUM
ARCHITECTURE

ARCHITEKTUR-
SWISS
MUSEUM

STEINENBERG
CH-4051
WWW

7
BASEL
SAM-BASEL
ORG

DI:MI:FR: /
DO: /
SA:SO: /

TUE: WED: FRI: 11-18
THU: 11-20:30
SAT: SUN: 11-17

H
H
H

**WAS WÄRE WENN
- UNGEBAUTE
ARCHITEKTUR
IN DER SCHWEIZ**

**WHAT IF
- UNBUILT
ARCHITECTURE IN
SWITZERLAND**

**2023
-
2024**

**25.11.
07.04.**



*était changé. Je me disais = j'espère me voir (par là)
Mais j'attends j'attends avec mes illusions
j'ai le bleu et le rouge... j'ai le... j'ai le...
j'ai une délicate érudition. Mendel et... j'ai le...*

WAS WÄRE WENN